

DEMONLAND, STEAMLAND

Escrito Por:

MARCO BUITRAGO

en colaboracion de: Tatiana Carillo, Felipe montañez.

Marco Buitrago 3002673588

**-\*-DEMONLAND, STEAMLAND\*-\*-**

SINOPSIS/CONTEXTUALIZACIÓN INICIAL

"Demonland, Steamland" es una historia basada en un mundo ficticio, inspirada en el genero STEAMPUNK, con un orden diferente del mundo, donde lo crudo y rudo del western norteamericano, se unen con la nobleza y el orden britanico de la epoca pre-Victoriana y Victoriana (hasta un limite de desarrollo paralelo de tecnologia de vapor).

En este mundo, se da una lucha entre poderes sacros y demoniacos por el control del mundo. Sarah (Anastacia), es una de las guerreras de esta lucha: Abandonada de niña a su destino con sus padres asesinados, vendida a una matrona de un prostibulo y salvada de ese lugar antes de ser manchada su pureza por un "monje" de extrañas creencias (Yamisen Níngjìng o Yamisen Santi), fue entrenada por lo exaltado de su alma para enfrentar estos males que un mundo en autodestruccion ignora cada vez mas pero que dia a dia crecen en el mundo.

Ella enfrentara al Padre Creak (Creed), un agente de diversas fuerzas demoniacas y malevolas del mundo , cuyo poder es aprovecharse de los males que han hecho los individuos y de sus capacidades mundanas para hacer con ello una mezcla y mutacion de los cuerpos de sus victimas, que son parte humana y parte chatarra tecnologica del tipo "Steam" (maquinas de vapor), creando con ello un habitat ideal para llamar a algun demonio que termine de corromper de forma impia el antiguo cuerpo del huesped (crea *sucubos* e *incubos* con esto, con los que quiere despues ayudar no solo a crear un ejercito mas grande de agentes malignos, sino en un futuro ponerlos a reproducir engendros en parte humanos en parte demonios para corromper aun mas este mundo decadente.

La lucha no es solo por sobrevivir, sino por crear un cambio hacia la creacion de un mundo que tenga mas conciencia de si mismo entre tanto salvajismo y rudeza del Steampunk.

ESCENA 1, EXT. ZONA DESIERTO MUNDO STEAMPUNK.

Sarah, una mujer de aparentes 21 años, quien porta un traje de color entre fucsia y rojizo, similar a los de las mujeres de Cabaret Western Norteamericano (Can-Can) y un tapabocas como los que les dan a los reclusos peligrosos de carceles y manicomios. Se ve caminando con la cabeza agachada, ubicada a la derecha de en un plano general abierto por un paisaje desertico con un cielo en un color entre gris oscuro y verde (por la contaminacion aparente del lugar), donde la imagen se distorsiona por el calor que se eleva del suelo. Luego la vemos por un momento en un plano cerrado, donde ella mientras camina alza su

(A CONTINUACIÓN)

cabeza viendo a la camara con una mirada seria pero concentrada en su meta. Se escucha algo.

SARAH (REFLEXIVA - V. OFF SUBJETIVA)

La oscuridad nace de la destrucción y la destrucción viene de la ignorancia....pero que sucede si la inteligencia es mas ignorante en sus ambiciones?

Este mundo esta lleno de destruccion... La desolacion es la moneda de todos los días. Las cosas deben cambiar, aunque no soy quien para decirlo....

Se ve a ella avanzando de lado en un plano general y posteriormente de espalda 3/4 a la camara...nos vamos a negro durante cada cambio de plano

SARAH (REFLEXIVA , CASI DE MEMORIA -

V. OFF SUBJETIVA)

Vivimos en un mundo lleno de demonios que las personas simples ignoran.

Mi mision: Combatir, expulsar y exorcisar todas las "fuerzas corruptas" que quieren corromper Los cuerpos humanos

Se ve a Sarah detenida en primer plano en el paisaje desértico con el fondo desenfocado...la camara cambia su foco y se observa una casa rustica de madera

SARAH (SARCATICA - V. OFF SUBJETIVA)

Aunque, ¿Quién cree en esa basura?.... Yo al menos soy un individuo con convicciones, y estas no lo son...

Mi maestro es un monje XXXX. quien me explico como hacerlo...

Se ve a Sarah quieta observando la casa de lado, avanzando hacia la casa

SARAH (SARCATICA - V. OFF

SUBJETIVA) (a continuación)

..se q existe el bn y el mal...pero que esto en verdad?....realmente hacemos el bien?

Se ve a sarah terminando de acercarse a la puerta de madera y finalmente luego de verse como gira la perilla,

(A CONTINUACIÓN)

se ve a contraluz su entrada desde adentro de la casa, dejando solamente su silueta dibujada, mientras se oye la última frase de su dialogo y la camara va ladeada en su angulación, mientras se mueve suavemente de derecha a izquierda...

SARAH (SARCÁTICA - V. OFF SUBJETIVA)  
 o solo tratamos de expiar el mal  
 q le hemos hecho al mundo con la  
 tecnología, Las ambiciones de  
 conquista de los estados  
 federales y la sed de sangre  
 propias de este mundo donde rige  
 la ley del mas fuerte?

La musica que este en el ambiente se detiene.

ESCENA 2. INT, TARDE, CASA VIEJA DE MADERA

Una musica de misterio e incertidumbre progresivamente sube en el fondo. Un hombre de pelo blanco, contextura robusta, vestido de negro, con sombrero de ala muy ancha y gavan estilo western, con gafas tipo john lennon de filtros rojos, con varias cosas de santeros colgadas en su cinturón, unidas con cadenas, botas y con unna biblia negraextraña con una cruz roja alreves en su portada puesta coo si recientemente se hubiera dejado de leer.....se ve sentado en una silla de madera en una plano contrapicado 3/4, con los pies sobre una mesa igualmente de madera oscura.

HOMBRE MISTERIOSO (DISTRÁIDO MIRANDO HACIA LA PARED, SONRIENTE)  
 Vaya, vaya, vaya,....Quería sarah...estaba aburrido de esperarte...

Se ve a sarah en un primer plano, lanzada hacia la izquierda de su imagen..

SARAH (CON TONO SECO)  
 Padre Creack....he venido a matarlo...

PADRE CREAM (AUN DISTRÁIDO)  
 Vaya Sarah.....aun recuerdo cuando eras una pequeña niña.....tu inocencia, tus gritos...

Se gira y mira a Sarah de reojo por encima de sus gafas con sus ultima frase mientras sonrío sarcásticamente, y muestra con el gesto q su ojo izquierdo tiene una mancha morada en sus mejilla q viene de su ojo y su globo ocular tiene un color extraño (morado o tiene la pupila blanca), producto de una enfermedad o una maldición por sus

(A CONTINUACIÓN)

pactos...

Se ve a Sarah en primer plano igual que ántes pero alza una ceja.....hay un silencio fuerte,....

El padre creak se scomoda rápidamente: baja sus piernas de la mesa, gira su silla con el cuerpo, lanza sus manos sobre la mesa y se inclina sobre las mesas, dejando ver ya sus dos ojos por encima de sus gafas...su mirada se vuelve algo maniaca.....

PADRE CREAK (DESAFIANTE)

Bien pequeña Sarah....o bueno  
debería decir Celes  
Anastacia....ven y arrancame las  
entrañas si puedes....